1解國人民的利益,以及對黎固普遍和平的事業,都是符及景景的養體與支持。蘇聯政府解例:今後也要完全一貫地拿行的養體與支持。蘇聯政府解例:今後也要完全一貫地拿行的政策,而這種政策一向傳得蘇聯各民的發展,所且種政策一向傳得蘇聯各民

告預書新版出內日

瓜中外,文光徒所革有代现大 数中,要籍明志撤命名一雜詩

上位與約本集子 中央共心就因 中央共心就因

分世執雜詞和稱但數訓練

參與聯末數合權權會紛佈率仍得可項院此。無在美政社 問有用得分關在○員之換會並整合自建外項關拠有關於有關所 監點與美捷,則此入和取中不單國聯繫受計過率關應方經 亦力關關實驗用項會平均之準報報協身委割 粉件關貧面顯

道流的的世界 5 交 3 蘇聯 是 1 9 力力界把她一触聯会完 定量量人級的可決是世界正常 向 9 美民一籌以以對於正常 和租地上讓的異想

所貼就那票寫就姓名之信封者不在此二、財務者請別院稿 , 因本刊不退稿字以內最給適合。 学以內最給適合。

對 7 的 大 戰 可 傾 體



※里•巴拉莱列夫 Mily | 例分析每一個作品 > 指出每一 Alexeivich Balakirev 於一八 個特別的和犀與節奏,往底稱 三六年十二月卅一日生於尼奇尼。 一個新的樂器的配合 9 或者一 [調 34 請夫高洛條。他是假羅斯著名的作 鼓對於形式的國外。他把目標 商家和數師。由於他,俄羅斯圖民 確立在明新的美學基礎之上, 1111115 5 | 16 6 16 6 5. 4 而不拘拘於傳統的分詞。同時 為什麼要樣日本後 與 八年的 歌尋末 報: 幼時,他便從他母親那裏受到。追閱在葛林卡之後,開始全面

J的作者奥里比謝夫(Oulib ishev 久就反映在他自己的交響樂和 積 南 的 创伤 未 消. 為所護權 日本 復 與?) 那裏。就在他的鄉居中,巴拉基 室樂的作品之中。 列夫後獨他少年時代的一部份 0 那 關於他們提個集團後來發 2.221 6 160 55632 3 — 6.6655 3 20 兒許多很好的實驗審議,使他蘇州 展的情形,我們必需了你的是 法查斯蒂提 活,世界成本大 羊 親身官司的 角 音 了所有的古典名詢。同時又在與里 在頭殼時期中,緊接着農紋的 此辦夫的私人管樂隊的實驗中 他 解於?個型的響數是俄國人精 獲得了不少器架的知識。但是對於一种生活中於主導音響。所以到 i 12 i 3 20 2323 5 606 5656 i 6 他的發展來說,此近一切都更重要 後來,他們每一個人都選擇了 怎麼輕輕 忘 幹 准要基值 日本, 那 麦們共計 和 也 的是他完全地被俄羅斯人民的音樂 自己的路道;但每一條道路都 所認動。居住在保羅斯邊遠的省份 亦保守的製象環體著他》但是他的 物態的頭腦》似乎已預想到在西歐 超五路線,位在中華工學群人所 超五路線,位在中華工學群人所

餐页格納) 伯道士與李士 裝譜人所 拉基列夫) 所產的卵那類都差

沒有的,實質不僅是寫了當時寬格納在俄羅 夫(V. Stassov)的幫助,巴拉基列夫在 的第一主題是作者自己寫的,第二主題原是 在領導很羅斯斯的國民樂派方面的功績,就 新很少被人知道,更主要的是在俄羅斯有着一被得傷都辦了免責音樂學校,並同時連帶經 問題牙並行曲,是他在二十歲的時候寫林卡 是在他自己的優秀樂曲創作方面,也已整對 基林卡所已開發而且發展了的民族商調的泉 行黨代後國及外國作品的演奏會》畫了使邀 給他的。遺儒序曲非常成功,在所有俄羅斯 於民族性育了最廣大與最高的了解。 步音樂在俄羅斯號傳的偉大任務。在電整音 俄羅斯) 一艘知識份于所幻想的是在本國內 (機種別・一般知識分子所以思わた在下内に 進行社會改革・創立界除外來影響所獨立的 高度民族変化 の巴拉基列夫十八歳時・消候 治 等力民族変化の影情跑到彼得優よ問那些 治 等力民族変化の影情跑到彼得優よ問那些 立 並列夫於一八六六年與一八六七年聖在右 拉格指揮過萬林卡的歌劇演出。一八六九年 忧,而且在他那蹦人而有愁染力的熟忧後面 > 證有潛風致的見解。

·居伊) 然後是莫索爾格斯基) 再要是李鼎 議在媒體增 。 斯基一柯爾薩珂夫和鲍麗亭,總值自己在內 我五個人,他們一起聯合在『民族世樂』的 音樂之下,形成像羅斯香樂界中一個嶄新的 到业的作品的絕據而完美的氣質。後來另一 一支煙煙的數,只可以給於的人一角

息之故,他們獲得了『點力第』的榜號。 所加上去的獨立的律奏。 在遺傷集間少 7 巴拉基列夫領導着他们 華然史捷索夫會稳毫不動豫地將巴拉基 多幫助 0 舒養 > 伯意士與李斯特對於他們的影響是達 斯主題的序曲 』是以三首侯羅斯以戰作以基 完美的藝術品 > 所以在動筆以前我們要化很多關筋 © **廖於**五格納吳布拉漢新的○巴拉基列夫為他 禮而寫成的。其中的一首『厭野漢一樣自柳』

置美想赎的是新香柴刊物的出版问题一 持並發揚的。這用事新自己的話:

動香醬上溫塊底的情况下>型用健康的歐迪 版>便是以他的正確無誤意大家所稱道的。 更多的類數 > 而對於官們不够的地方便覺得 联而作之,而不在出版物上面同時努力,恐 還精耐一直保持在第二集直列孫懷主編的新 權政善意的精出來,希索今後的改進。 固然,出版實色聚集,首先不會因禁售 一讀者的眼睛是響亮的。

沒最而本利蒂學;其次又因爲對作者讀者毫 - 新音樂工作者,大概是年青人,不一定 穩而缺少力量,大量呼應在還方面都比較好 不負責而可以大型翻印》禁與召出多再次他 有特別:出版條件》所以要合經成本事實上 ○但二者在選材關排和接對對方面都還有問 不負責回用以不原翻印》,群與日田,何久他 有特別。日服條件》所以至合輕成本事實上 假義常準備着出版的優越條件所以可以合經 成本減低實價。至於形式的經經,發其餘事 ,這些條件配合起來,自然形成它的畸形發 展,但好的歌樂的缺乏也是動成它發展的配 便便决不會較之一般高,便易於推銷了。大 樂歌題的器驗也是值得往激的:『這裏,八 可想立新卷維刊時的一个主具好的影 要提高新普樂刊物的——尤其是好的歌 十七首歌》—本集子,實一角錢。」其實題 、民歌、翻譯等三四類,大概以京為之,並 集的質和量,首先要考慮到一些問題,現在 一角錢的一本菓子,除了八十七首數外,還 不根據觀和歲的性質,查考時覺得很不力

情得到的問題物上演變知一瞬乎小。對這一 輸學小競表實見,因不能態及全質,更不免 等一、動計作者讀者負責是新音樂工作者 數與與文章不同,不能隨便制發,還是製取 數有的態度,也是從事新,孟放台網大業歌 或者作爲問題的提出而已。 應有的態度,也是從事新,孟放台網大業歌 所能重要的技術問題,側使網者不能和抹工 所數,或者也可以作認前面提及的一些問題 的具體例子吧! 可以作認前面提及的一些問題 可以作認前面提及的一些問題 可以作認前面提及的一些問題 可以作認前面提及的一些問題 可以作認前面提及的一些問題 可以作認前面提及的一些問題 可以來新音樂出版物的優良傳歌,是多須保 可以來新音樂出版物的優良傳歌,是多須保

那麼不管你事先想得多好,可引來時證會繼 得波亂不堪。但只如到先往宣音響響,那當 然會超過黃色聚業多多的。 綜上所述》則出版工作批評不容易做得

海美型族的是新音樂月刊時用成門與 5別指揮着等數數材料的數集 0 作曲可能地從可靠地方或原作者違取 表近在朋友或看到大樂呼樂第三集》整 在今天黃色脈曲非但養潛無穩電的遊步 得正確無觀的歌節來把以往所擔行的錯誤 之歌還第三期》覺得十分高興。因為還正是 而满天焉,而且用各種各色的名稱(作麼什 数正過素……至於按對,從原稿一直到製 舊破了直重图都而茁生的唇苗,尤其是看到

產五十萬野,中美之歌呀,京歌呀────)各 壓,兩個人至少在十週以上。」(註) 種名色的對面/)印成抽過术在各種各色的等 同事實上十餘年前大衆歌歷第一集的出 由於聲觀召們現在的成就,對它們便有 **董樂聯南版 ○ 维正是 爭吸讀者的能一法門一** 春之歌遠信一期微葉石印 > 叉印得很響

音樂中沒有能比證序曲特尾的進行曲更歸總 而修味的了。 他的管敲崇作品,除刚上述三序曲之外

還有兩首交響詩,一首是組瑪拉(Tamara),取材於萊蒙托夫寶的儲於傳奇的務治亞 女王担瑪拉的詩。 一首是俄羅斯(Russia),寫於一八六二年,且是以紀念俄羅斯一 千年而作的一首管柱樂英樂敘事詩。以三個 民族曲關泛基礎,每一個代表潜使層斯歷史 上一個特定的時期,結尾或像是在經歷地新 **藤**着與家未來的幸福與康樂。此外是他自一 八六一年實起的「非爾王序傳」,是多看像 劇之最好的圖譽的演得。

在巴拉基列夫所有的作品中顯示給我們 的是他對於俄羅斯,東方以及其他各民族的 音樂的興趣。尤其是東方對於他的網惠可以 在他的領象幻想而「依斯拉美」中看出來。 道曲子替披稱紅最難的朝琴曲,後來經過加 塞拉等人改調爲管柱樂商來演奏。全曲由三 個主點自由發展而成。其第一主題是根據層 治亞的閱讀而寫成)富有東方色彩。第二主

王律

初學寫小說的人時常把一切類型的人都寫得像他自己,把他自己所想的所要說的用一 》他受任皇家教堂樂長及俄羅斯普樂協會網 種國定的方式按在他所寫的人的身上,使體小說的人感覺不出那些那搞寫的人的特性。初 林卡郎銘意中推薦他率業忌適當的人。因為 音樂生活中末時 > 征的熱情已傳施了不少。 確定共們要把選支數曲寫成甚麼情調 > 一切其他的問題都要很接這種情觀來確定 o

巴拉基列夫的作品在量上雖然很少;但 一支好的數必定有很好的佈局,這種作局是在顏子寫作之前就安排好了的。拿到一頁 在質上却是一些精粹的作品。作為一個作曲 歌詞之後,就要先分析一下。遺首詞在甚麼地方精緒上有變化,甚麼地方是最重要的意思 家也是奧萬林卡的關係更為接近的 > 周標的 > 基麼地方能談憂傷 > 黃瞭地方應該崇昂 > 專先計劃妥當 0 一支數必定有一個萬潮 > 在近 一八六一年,巴拉基列夫已成爲新音樂 富於抒情的深沉的情感與富有詩意的敏銳的 衷要給職的人一個最深刻的即象 0 其他一切都是以着這個高潮安排的 3 不然即如有一個復 運動的中心 o 第一個作爲他的弟子的是凱撒 感覺 o 而他還有更的熟情與更成熟的技術知 美的旋律 > 也不能有一個很動人的表現 o 旋律的高潮必需和歌詞的高潮一致 > 還是必定要 事先安排好的の高潮的位置不會在開始,因爲一開頭就把最精彩的給了權的人,養面的責 典在環報用。 一八五八年與一八六○年之間,他的一 樂就不能再級引他了○所以有時高潮在歐曲的後一年中,推對高潮之後,再漸漸使情緒子

集團——國民樂派 o.位們認為俄羅斯的音樂 本『歌曲十音』也出版 > 進是他的後期作品 中 > 並接會使確的人不知道我們到底要給他那一個集句。我們應該把一個我們最中意的集 一支短短的联,只可以给罪的人一件東西,不可絕各種最美麗的樂句都准在一個歌劇 不應該基份歐洲古典作來的複雜,而應該以) 雖然其中仍有美好的例子 > 但他早期作品 句作材料 > 加上各種必要的變化 > 便能的人感到既有變化又不難亂 ○ 使富偏樂句更有光彩 人民生活的根基為出受點。由於他們許多作中的那個熱情與糊力却再也沒有了o另外在,如何使每句歌問和我們的實律聯合起來,既有變化叉不藉亂,是一件非常困難的事情。 品和他們全部熱烈的活動充滿着了壓力的氣。他的關本民族歌曲集中我們可以看見許多他。初學的人態在這一方面多下工夫。用一個歌詞作各種不同的嘗試,或者拿各種不同的歌詞 來練習,都是必要的,多看別人的作品,參考他們如何使歌詞與旋律配合,也會給我們在

的研究工作;對於他們之前的作家;從巴菲列夫的管裁樂曲雖於標題音樂之列;但他却一一數影動人的音樂數字驅了我們;便我們相信作曲是完全感箋思的;只要有重感;用 與華德預開始》而主要地更以其林卡作為他 從未給他自己的作品加上明確的標題。他有 手寫下去便是好自于 一點也用不着理智》其實任何好的由于都是雖得起我們用理智去分 們的模擬 0 向對於他們同時代的作業來說 > 三首用序曲監名的管驗樂典 7 第一個「俄羅」析的 > 當齡沒有情感的桌子不是繼術攝 > 但是理智的故俗不應全的鼻子亦至少不能成為

(未完)

編主夫果羅 • 版出已樂 • 期二三第

福玉縣納智斯因干縣而廿賀二書泰 元萬士價定册每

戲五 中創經

·版出已業

作最

正訂重慎 版新排重·

機目起的

的的行**就**; 看一**犯列因我**

▶下是絕 那在 與來有不一起

力加市 ,,被和 整以民 单也了自 际否参 算大 0 已

節用來 9 馬 3 和清人的 康也到又不紅; 日動了鄉上或快新民 2 不是街那僅數其

知個的 " ,民 的點一手 也誰, 熟頭個呢 許先擁 情、人? 就到到

在楊默不上的易走已至;與 與上呼是的血動 獨的世而順 面的,蘇於歐洛的土界且都 的檢整關任在的時地的是注 ,開個在在數心候上人召應 (2) 世歌走動在) 插風喚着 什是界唱, 治響那起, 與国 歐我在, 不。應步。把激素 概念行而是因着传言理論。 幕世 着 是 美 此 ; , 紅 想 , 擅 上 界 。 整 新 , 和 是 楊 的 召 不 定 人 五 個 科 不 他 有 上 蕨 喚 但 超民一大在是們看的子與是 超多節地 動紅藍全行在微檢

鐵>數學事們前義是陽開情的姊道因上鳴道?吧器。